

Es flusst bis es Taetscht !

Ein Stück für 12 Singende, Streichquintet, Rhodes und Vibraphon/Perkussion

Joel Schoch

Wasserhöhle 2 3 4 5 6

A ♩ = 75, Minimal - Filmmusik

Sopran

Bass

Bass II
Zungenschmalzen an Gaumendecke vorne
"Tropfenimitation"

7 8 9 10 11 12

Sop. I
Zungenschmalzen an Gaumendecke vorne
"Tropfenimitation"

Bass I *p*

13 14 15 16 17 18

Sop.

T.

Bass

Tenor I
Gurgeln mit Wasser.
mf

Detailed description of the musical score: The score is written for Soprano, Bass I, Bass II, and Tenor I. It is in 4/4 time with a tempo of 75 bpm. The piece is titled 'Wasserhöhle' and is described as 'Minimal - Filmmusik'. The score is divided into measures 1 through 18. Measures 1-6 are marked with a box containing the number. Measures 7-11 are marked with a box containing the number. Measure 12 is marked with a box containing the number. Measures 13-18 are marked with a box containing the number. The score includes performance instructions such as 'Zungenschmalzen an Gaumendecke vorne' and 'Tropfenimitation' for the vocal parts, and 'Gurgeln mit Wasser.' for the Tenor I part. The dynamic markings are *p* and *mf*. The score is written for Soprano, Bass I, Bass II, and Tenor I. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is titled 'Es flusst bis es Taetscht !' and is by Joel Schoch. It is a piece for 12 singers, string quintet, Rhodes, and vibraphon/percussion.

19 20 21 22 23

Sop. *einatmen (Mund)*

T. *Ten. I*

Bass *einatmen (Mund)*

VI. *con legno battuto*
p

VI. II *con legno battuto*
p

Vla. *con legno battuto*
p

Rhodes *p*

24 25 26

Sop.

A. *Alt I solo*
Gurgeln mit Wasser.

T. *Tenor II*

Bass *einatmen (Mund)* *ausatmen (Mund)*

VI.


VI. II


Vla.

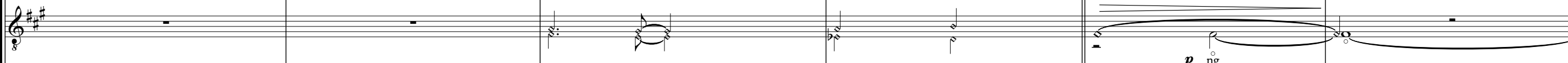
Rhodes

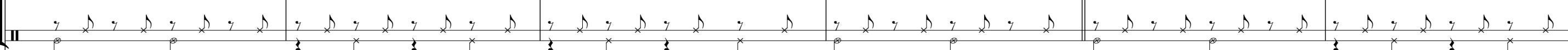
27 28 29 30 **B** 31 32 3

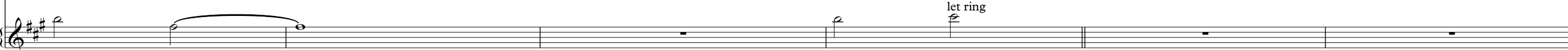
Licht als seltener Gast

Sop. 

A. 

T. 

Bass 

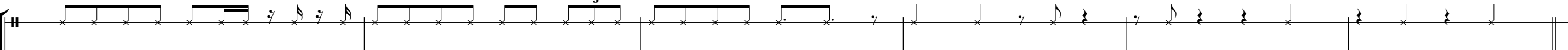
Rhodes 


let ring

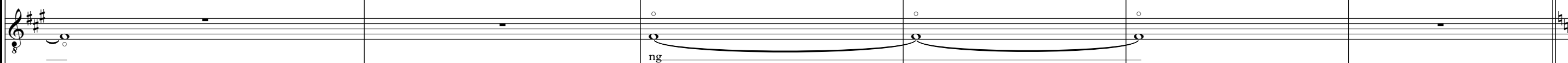
p ng
Ten. III
Obertongesang über
öffnen und schliessen
des Mundes.

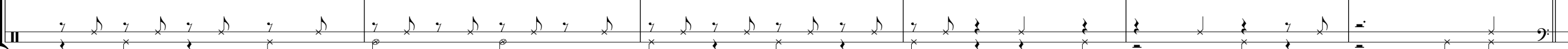
33 34 35 36 37 38

rit.

Sop. 

A. 

T. 

Bass 

ng

Obertongesang über
öffnen und schliessen
des Mundes.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

A. *ng* A.I A.II A.I A.II A.III A.II A.I *pp-*

T. *ng* T.I T.II T.III T.II T.I

♩ = 75



50 51 52 53 54 55

S. -

A. *ng* A.I A.II A.III *ah*

T. *ng* T.I T.II T.III *ah*

B. -

VI. II arco. sul tasto ord. *pp* *mp* *pp-*

Vla. arco. sul tasto ord. *pp* *mp* *pp-*

Vc. sul tasto arco. ord. *p* *pp* *mp*

Kb. sul tasto ord. *p* *pp* *mp*

Rhodes *p* *mp*

56 57 58 59 60 61

tutti p *rit.* *a tempo*

S. *tutti p* uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

A. *tutti p* uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh *A.I solo port. mp*

T. *tutti p* uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

B. *tutti p*

Vla.

Vc.

Kb.

Rhodes *rit.* *a tempo*



62 63 64 65 66 67 68 69 70

C Initialzündung
Orgelpfeife (D)

Perk. *mf*

Rhodes *p* *Armbandgeraschel* *p* *mf* *p* Wellenbewegung mit Volumeregler

71 72 73 74 75 76 77 78

VI. con legno battuto arco. sul tasto *pp*

VI. II con legno battuto arco. sul tasto *pp*

Vla. con legno battuto arco. sul tasto *pp* arco. sul tasto

Vc. *mp*

Kb.

Perk.

Rhodes

Reo.



79 80 81 82 83 84 85 86

VI. *Dirig.* ♩. ♩. ♩.

VI. II sul tasto

Vla. sul tasto

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

D Bewegung im Gebälk

87 $\text{♩} = 100$

arco sul pont.

88

89

90

91

92

VI. *ppp* arco sul pont.

VI. II *ppp* arco sul pont.

Vla. *ppp* arco sul pont.

Vc. *pp* col legno battuto

Kb. *pp* col legno battuto

battuto auf seiten fallen lassen

battuto auf seiten fallen lassen



93

94

95

96

97

98

S. *p* dunkles "a"

A. *pp* dunkles "a"

T. *mf*

Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Ja Ja ja ja ja Ja Ja ja ja ja ja Ja Ja ja ja ja Ja Ja ja ja ja

Aj - ii - di - a Je - e a

VI. *pp*

VI. II

Vla.

Vc. battuto auf seiten fallen lassen

Kb. battuto auf seiten fallen lassen

99

100

101

102

103

104

S. ja — ja — ja — ja ja — ja — ja — ja — ja ja — ja — ja — ja — ja — ja — ja — ja — ja — ja

A. Ja — Ja — ja — ja — ja — ja Ja — Ja — ja — ja — ja — ja Ja — Ja — ja — ja — ja — ja

T. *mf* Aj — ii — di — a Je — e a

B. *mf* Aj — ii — di — a Je — e a

VI. *p* sul tasto

VI. II *p*

Vla. *p* sul tasto

Vc. ord. *p*

Kb. *p* pizz.

mp

S. *E - - fli - - bi - - ta - - je - - a - - a*

A. *Jie - ej - ej - ej* *a - e - a - e - a - e - a - e*

T. *Jie - ej - ej - ej - ej - ej - ej - ej* *a - e - a - e - a - e - a - e*

B. *E - fli - bi - ta - je - a* *E - fli - bi - ta - je - a* *E - fli - bi - ta* *Jie - ej - ej - ej* *Ja - ja - ja - ja*

mf

mf

mf

mp

VI. *mp* *mf* *ord.*

VI. II *mp* *mf* *ord.*

Vla. *mp* *mf* *ord.*

Vc. *mp* *mf* *ord.*

Kb. *mp* *mf* *arco.*

mf

111 112 113 114 115 116

S. Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja

A. Jie - ej - ej - ej a - e - a - e - a - e - a - e Jie - ej - ej - ej a - e - a - e - a - e - a - e Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja

T. Jie - ej - ej - ej - ej - ej - ej - ej a - e - a - e - a - e - a - e Jie - ej - ej - ej - ej - ej - ej - ej a - e - a - e - a - e - a - e Jie - ej - ej - ej - ej - ej - ej - ej a - e - a - e - a - e - a - e

B. Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja Jie - ej - ej - ej Ja - ja - ja - ja

Vi. *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

E Im Fluss

117

118

119

120

121

122

Obere Oktave nur ad lib und wenn, dann Sopran I Solo

S. *mf* uh

A. *mf* uh

Tenor I *mf*
Luft stark einsaugen *mf*
Tenor II & III

Flache Hand rhythmisch auf den Mund klopfen. ausatmen.

Luft lautstark einsaugen

einatmen auf "s" ausatmen auf "sch" einatmen auf "s" ausatmen auf "sch" *sim.*

einatmen auf "s" ausatmen auf "sch" einatmen auf "s" ausatmen auf "sch" *sim.*

VI. *mp* as flaut. as possible

VI. II *mp* as flaut. as possible

Vla. *mp* as flaut. as possible

Vc. *mp* as flaut. as possible

Kb. *mf*

Obere Oktave nur ad lib und wenn, dann Solo

Rhodes *mp*

123 124 125 126 127 128

S. uh uh uh

A. uh uh uh

T. 7 7 7 7 7

B. 7 7 7 7 7 *sim.*

VI. VI. II. Vla. Vc. Kb. Rhodes

Detailed description of the musical score: The score is for measures 123 through 128. The vocal parts (Soprano and Alto) feature long, sustained notes with the syllable 'uh' underneath. The woodwinds (Trumpet and Trombone) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a fermata in measure 126. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) play a continuous eighth-note accompaniment. The double bass (Kb.) plays a simple bass line. The Rhodes piano part is marked with a fermata in measure 123 and remains silent for the rest of the passage. The tempo marking 'sim.' (sostenuto) appears in measure 127.

129

130

131

132

133

S. *uh uh uh uh*

A. *uh uh uh uh*

T. *uh uh uh uh*

B. *uh uh uh uh*

VI. *ord. mf*

VI. II *ord. mf*

Vla. *ord. mf*

Vc. *ord. mf*

Kb. *ord. mf*

Rhodes *ord. mf*

134 *mf* 135 136 137 138 139

S. uh uh uh uh uh uh

A. *mf* uh uh uh uh uh uh

T. *mf*

B. *mf*

VI. *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf*

Rhodes *mp* *sw*

Sopran I
mf E - fli - bi - - ta - je - u - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je - a -

Sopran II
 uh E - fli - bi - ta - je - - u - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a -

Sopran III
 uh E - fli - bi - - ta - je - u - a E - e fli - i bi - i

Alt I
mf E - fli - bi - ta - - ja - je ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja

Alt II
 E - fli - bi - ta - - ja - je ja E - e fli - i bi - i ta - a

Alt III
mf E - fli - - bi - ta - ja - je ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e

T.
 7

B.
 7

VI.
pp

VI. II
pp

Vla.
 12

Vc.
 7

Kb.
 7

a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je - a - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja
 je - a - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je - a - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je
 ta - a ja - a - je - a - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je - a - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a - je
 E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja
 ja - a je - e ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja
 ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - e ja
 Tenor I E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - a
 Tenor II E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - a
 Tenor III *Luft lautstark einsaugen* E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je - a E - e fli - i bi - i ta - a ja - a je -
 Bass I E - fli bi ta ja - a - je - e ja E - fli bi ta ja - a - je - e ja
 Bass II E - fli - bi ta ja - a - je - e ja E - fli bi - ta ja - a - je - e ja
 Bass III *mf* E - fli bi ta ja - a - je - e ja E - fli bi ta ja - a - je - e ja *To*
 Vla. - - - -
 Vc. - - - -

Sopran *f* ah

Alt *f* ah

Tenor *f* E - li - bi ta - e - a E - li - bi - ta - e - a E - li - bi ta e

Bass *f* ah

VI. *f* Solo sul A

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Vibr. *mf*

Rhodes *mf*

Sopran I

Sopran

ah ah ah ah ah ah

Alt

ah ah ah ah

Tenor

a

Bass

ah ah ah ah

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

D/F#

D/F#

mp

mp

Vibr.

Rhodes

mf

Sopran
ah ah Ah Ah Ah Ah

Alt
ah ah Ah Ah Ah Ah

Tenor
Ah Ah Ah Ah

Bass
ah ah Ah Ah Ah Ah

p mp p mp mp mf mp mf

VI.
p mp p mp mp mf mp mf

VI. II
p mp p mp mp mf mp mf

Vla.
p mp p mp mp mf mp mf

Vc.
p mp p mp mp mf mp mf

Kb.

Vibr.
mf

Rhodes
mf

20

167 168 169 170 171

Sopran Ah Ah Ah Ah *fff* 10s Pause

Alt Ah Ah Ah Ah *fff*

Tenor Ah Ah Ah Ah *fff*

Bass Ah Ah Ah Ah *fff*

Vi. *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

Vi. II *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

Vla. *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

Kb. *fff*

Vibr. *ff*

Rhodes *ff* 10s Pause

G Der See

172 173 174 175 176 21

schwelgerisch, getragen

mp *p* *p* *a tempo* *p*

177 178 179 180 181 182 183 184 185

rit. molto vibrato *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

p mp p mf p mf pp mf

p mp p mf p mf pp mf

p mp p mf p mf pp mf

p mp p mf p mf pp mf

p mp p mf pp *mp*

Sopran I auf "uh"

p

Sopran I

pp

Sopran II & III

pp

Alt. I

Alt II & III

Tenor

pp

Bass

p

uh

uh - u - u

u - - - u -

uh

uh - - -

uh - - -

uh - - - uh - - -

uh - - - uh - - -

VI.

pp — *mf*

VI. II

pp — *mf*

Vla.

pp — *mf*

Vc.

pp — *mf*

Kb.

pp

Org.

p

Rhodes

♩ = 50

p

p

Instr.

p

Sopran

Alt

Tenor

Bass

u u - u - u

uh uh uh uh uh uh uh

- uh

uh - u - u uh - u - u uh - u

uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

flautando. non vib.

flautando. non vib.

flautando. non vib.

flautando. non vib.

pp p pp p pp p

pp p pp p pp p

pp p pp p pp p

pp p pp p pp p

pp p pp p pp p

Rhodes

mf

p

pp p pp p pp p

p